

I Encuentro de Confraternización de los Graduados Sociales del Colegio de Zamora y Asturias

Zamora 15 y 16 Septiembre de 2018

Con un programa coordinado entre los Colegios de Graduados Sociales de Asturias y Zamora, se ha realizado el Sábado 15 y Domingo día 16 de Septiembre de 2018, el

I Encuentro de los Graduados Sociales de los Colegios de Asturias y Zamora.



D. Benito Saiz Colina Presidente Colegio de Burgos; D. Marcos Oscar Martínez Álvarez Presidente Colegio de Asturias; D. Luis Martín de Uña Presidente Colegio de Zamora; D. Manuel Nuñez Carrerira Presidente Colegio Lugo

Visita a la Bodega Fariña, en Toro (Zamora), Bodega con edificio de dos plantas con techos de madera laminada y que tiene su sala de crianza. Sus vinos se conservan en tina de roble francés, que hacen que el vino envejezca con control de temperatura y humedad y consiguen unos vinos de muy buena calidad, aspecto y sabor, de todos conocida La Tinta de Toro, estando también los blancos y rosados afrutados.

Conocidos y reconocidos son los Vinos de Toro desde época de los romanos, gozando de privilegios entre la realeza. En el reinado de Alfonso IX, estaba totalmente prohibido vender en Sevilla vino foráneo excepto el del Toro.

Fray Diego de Deza, Toresano y Dominicó, que fue confesor de la reina Isabel la Católica, fue un gran impulsor para que solo se consumiera en Sevilla el Vino de Toro.

Con D.O (Denominación de origen) desde el año 1987, el Vino de Toro, va alcanzado un reconocimiento merecido, y Toro vinícola está reconocido a nivel internacional como una de las mejores zonas vitivinícolas del mundo.

Bodegas Fariña, produce el primer vino de maceración carbónica de la zona. Elaborado al 100% con Tinta de Toro, este vino joven hace gala de una espectacular gama de sabores y aromas. Cada año viste una etiqueta diferente que reproduce la obra del ganador del Concurso Nacional de Pintura "Primero de Fariña".



Y como no podía ser de otra manera para realizar la Visita a nuestro Románico en Zamora, salida desde la imagen del Merlú, obra de D. Antonio Pedrero Yéboles, escultor y pintor zamorano de reconocidísimo prestigio.



Guía excepcional hemos tenido para realizar la Visita al Románico nocturno de Zamora, Dña. Estrella, que nos hizo la presentación del Merlú, diciendo que es una imagen de 2 cofrades con trompeta y tambor destemplado que recorre las calles en Semana Santa para avisar la madrugada del Viernes Santo a todos los cofrades que procesionan en la Cofradía de Jesús Nazareno (Vulgo Congregación), La palabra Merlú define el sonido que tocan.

En la Plaza Mayor de Zamora, tenemos el Ayuntamiento Viejo, edificio de 2 plantas, con fachada porticada que ha sufrido numerosas modificaciones y que fue muy afectado por el terremoto de Portugal. El piso superior con arcos rebajador y el piso inferior con arcos de medio punto; mandado construir por los Reyes Católico. El Ayuntamiento Nuevo, o Casa de las panaderas, edificio de estilo neoclásico, con balcones y construido con ladrillo.

Iglesia de San Juan Bautista o San Juan de Puerta Nueva, denominada así por San Juan Juan Bautista y de Puerta Nueva, por la cercanía de la puerta que se abrió en el primer recinto de la muralla para dar acceso al arrabal.

En la parte alta de su torre adosada a la iglesia esta Peromato, figura de un guerrero medieval con armadura que hace las funciones de veleta, el original está en el Museo Provincial de Zamora.

Las torres en la Edad Media tenían la función con sus campanas llamar a sus feligreses y además eran defensivas, pues desde ellas, se podía ver si la ciudad era atacada por enemigos.

En esta Plaza Mayor de Zamora, también tenemos en la parte oriental de la misma un Edificio de estilo modernista del arquitecto catalán Francisco Ferriol, que construyó en Zamora numerosos edificios modernistas que gran Belleza, y que podemos ver en la C/ Quebrantahuesos, C/ Santa Clara; Plaza de Sagasta C/ Balborraz.

La Calle de Balborraz, o Puerta del Cabezudo procede del árabe “bab al ras”, en el siglo X en el reinado de Alfonso II El Magno, se produjo la Batalla del día de Zamora, y donde se venció y dio muerte a Ahmeb-ben-Moavia y su cabeza se puso en la puerta que daba acceso a la calle abierta sobre la muralla, en la Calle Balborraz de ahí su nombre.



Por la calle de Balborraz procesionan en Semana Santa varias cofradías con una estética y un encuadre digno de ver. Esta calle del siglo X y XI con numerosas tiendas de artesanos, que llega a la Calle de la Plata en los Barrios Bajos.

Seguimos el recorrido por C/ Ramos Carrión, el Edificio de la antigua Diputación de Zamora, de estilo neorrenacentista, cuya portada fue decorada por el escultor zamorano Eduardo Barrón González, autor también del monumento a Viriato, la Puerta de la antigua Sede de la Diputación de Zamora, puerta realizada en madera de roble y de gran belleza, con sus escudos: Dividido en 2 cuarteles, el escudo de Zamora, y el anacronismo del brazo de Viriato portando la Señal-Bermeja, y a la derecha el puente de Mérida, el rey Alfonso IV de León en 1230 concedió en reconocimiento por haber participado con arrojo en la victoria del cerco de Mérida contra los musulmanes, además hay una placa conmemorativa de esta hazaña en la Puerta de Olivares.

Y llegamos a la Plaza de Viriato guiados por nuestra guía Estrella, contándonos historias y empapándonos de este Románico de Zamora. Tenemos en esta Plaza al Pastor Lusitano Viriato, que dicen que si es español o portugués, hay que entender que la demarcación de las provincias antiguamente no era la misma que ahora, y la lusitania de donde era Viriato ahora es territorio de Portugal, pero se sabe que nació en Torrefrades y en ese pueblo existe una casa de Viriato.



Viriato el terror de los romanos a los venció en siete ocasiones y cada vez que les ganaba hacia un girón de su capa y lo ataba a un palo; pero la bandera de Zamora, tiene en su Señá Bermeja que esa es su denominación, una tira de color verde, y le fue concedida a la ciudad de Zamora, por haber participado en el año 1476 en la Batalla de Peleagonzalo cerca de Toro, donde los zamoranos apoyaron al rey Fernando el Católico, y el Rey Fernando el Católico le entregó la cinta que la reina Isabel la Católica le había bordado.

La escultura de Viriato es obra del Escultor Eduardo Barrón González, fue un estudiante becado por la Diputación de Zamora. Los árboles de la Plaza de Viriato son plátano de sombra y tienen la peculiaridad de estar sus ramas entrelazadas, que según nos informó la guía se unen con cuerdas y una vez que se sueldan les quitan las cuerdas y parece totalmente la unión de forma natural, aportando a la Plaza de Viriato una visión de cuento de hadas, y sirviendo además para dar sombra en verano y cuando en el otoño se caen las hojas la luz del sol en invierno hace que te puedas sentar en los bancos de piedra y recrearte, pensando en la historia de Viriato, la historia del Hospital de la Encarnación y el Palacio de los Condes de alba y Aliste.

Seguimos por la Rúa de los Francos para ver la impresionante Iglesia de la Magdalena, con sus arquivoltas, y viendo en las arquivoltas, la representación de Jesús, la cara del arquitecto que realizó esta iglesia y la imagen del Obispo Martín, cuenta la tradición que si no ves estas imágenes ni te casas ni vuelves a Zamora.

Con la Iglesia de San Pedro y San Ildefonso, donde se encuentran los restos de San Ildefonso que fueron traídos por los mozárabes para evitar su profanación por los musulmanes, restos que fueron descubiertos en el siglo XIII en una remodelación de la Iglesia y están custodiados por la Cofradía de los Caballeros Cubicularios. Esta Iglesia tenía tres accesos, actualmente solo tiene 2 puertas de entrada. En la portada norte de estilo neoclásico detrás se conserva la portada de estilo románico, o sea que tiene dos puertas enfrentadas una con otra, siendo la segunda puerta la que tiene el acceso a la Iglesia. En la parte sur tiene dos arbotantes que sujetan los muros, pues debido a las diferentes modificaciones se temió que se cayeran.

Vimos la imagen de Fray Diego de Deza, dominico que fue confesor de la Reina Isabel la Católica y que contribuyó a que los vinos de Toro, estuvieran en las mesas, de los Sevillanos.

Y llegamos al Mirador del Troncoso:



Desde este mirador, se puede ver el Rio Duero, que nace en los Picos de Urbión provincia de Soria, pasa por Soria, Aranda, Roa, Peñafiel, Tordesillas, Toro y Zamora, y desemboca en la Guardia por Oporto (Portugal), es un Mirador que tiene una gran belleza de vistas, se puede ver además de un hermoso Duero, El Convento de San Francisco, actualmente es la Fundación Rei Afonso Henriques, y la imagen de la Vinícola que se ve desde el Mirador del Troncoso, como recuerdo de la primera industria eléctrica que tuvimos en la ciudad de Zamora. Zamora la bien cercada”, por un lado la cerca el Duero, por otro Peña Tajada, por otro 26 Cubos por otro la Barbacana.

Y Caminando, caminando por esas calles embebidos de historias, de románico, paso a paso, con recuerdos de otros tiempos que nos van llenando de conocimiento en esta bella Zamora, llegados a la Plaza de la Catedral, “, que hermosura su Catedral, con ese cimborrio de influencia francesa_ bizantina con escamas de piedra. Tiene 16 ventanales que dan luz al interior, con cuatro torrecillas; fue la primera de una serie de cúpulas semejantes que se construyeron en Salamanca, Toro y Plasencia.

Saliendo por la Puerta Optima o de Olivares, pudimos ver de nuevo el rio Duero, y La Iglesia de Olivares; mirando las Aceñas; la Playa de los Pelambres, también conocida con la de Playa de Benidor desde los años 60.



El Castillo de Zamora, edificio destinado a la defensa de la ciudad de los ataques exteriores, con un gran foso y puerta elevadiza, tiene forma de rombo, fue reformado para adaptarlo como fortaleza, también fue centro de la Escuela de Arte Superior y Diseño. La parte exterior tiene jardines y esculturas de Baltasar Lobo. Y vimos como no podía ser de otra forma a la Puerta de la Traición, donde según cuenta la historia el Rey Fernando I de Castilla, repartió entre sus hijos sus reinos, dándole Galicia a García; Castilla a Sancho II; León a Alfonso VI; Zamora a Dña. Urraca y Toro a Dña. Elvira. Pero Sancho no estaba conforme y cerco a Zamora durante siete meses, siendo Bellido Dolfos quien lo traiciono pues era vasallo suyo y lo asesino; entrando por esta Puerta de la traición, para salvarse. Para unos un traidor para otros un leal, cada uno que tome su decisión



La Puerta del Obispo con magníficos relieves escultóricos. En la parte derecha La Virgen con el niño Jesús en sus rodillas y a los lados 2 ángeles. Debajo hay una cabeza que se cuenta que un ladrón entró a robar en el templo el dinero que había y cuando salió por esta ventana se estrecho y le impidió la huida. En la parte izquierda tenemos a San Pedro apóstol y San Juan Evangelista. La puerta tiene 4 arquivoltas con arcos de medio punto y decorada con lóbulos. Es una Puerta en todo su conjunto de una gran belleza, en la que se recrea la vista con su visión.

La Casa del Cid Campeador, Rodrigo Diaz de Vivar, que tanto contribuyo a realizar conquistas para el Rey Alfonso VI, está al lado de la Puerta del Obispo, al que hizo jurar en Santa Gadea que no había tenido nada que ver con la muerte de su hermano, Sancho.



Morir vos queredes, padre, ¡San Miguel vos haya el alma!
Mandastes las vuestra tierras a quien se vos antojara:
diste a don Sancho a Castilla, Castilla la bien nombrada,
a don Alfonso a León con Asturias y Sanabria,
a don García a Galicia con Portugal la preciada,
¡y a mí, porque soy mujer, dejáisme desheredada!
Irme he yo de tierra en tierra como una mujer errada;
mi lindo cuerpo daría a quien bien se me antojara,
a los moros por dinero y a los cristianos de gracia;
de lo que ganar pudiere, haré bien por vuestra alma.

Allí preguntara el rey: —¿Quién es esa que así habla?
Respondiera el arzobispo: —Vuestra hija doña Urraca.
—Calledes, hija, calledes, no digades tal palabra,
que mujer que tal decía merecía ser quemada.
Allá en tierra leonesa un rincón se me olvidaba,
Zamora tiene por nombre, Zamora la bien cercada,
de un lado la cerca el Duero, del otro peña tajada.
¡Quien vos la quitare, hija, la mi maldición le caiga!
Todos dicen: «Amen, amen», sino don Sancho que calla.

Con estas palabras del Romancero de Zamora, concluyo nuestra guía (Estrella), la Visita nocturna al Románico de Zamora. Felicidades

El Domingo 16 de Septiembre de 2018, la Visita al Hipódromo de Equus Duris, y todos con el compañerismo y el entusiasmo de haber participado en el I Encuentro de Confraternización entre los Colegios de Graduados Sociales de Asturias y Zamora.